

# **USA & THROW**

**JUAN LUIS MOLERO**

**Galería Nueva**

**14 Junio - 14 Julio, 2023, Madrid.**

**Comisaría: Antonio Toca**

**Música: José Carlos Nievas**

[juanluismolero.com](http://juanluismolero.com)

**USA & THROW** (USA & TIRA) es un irónico juego de palabras que sintetiza la experiencia vital del artista Juan Luis Molero (Córdoba 1970) durante los siete años que residió en USA.

La obra de Molero está construida mediante estratos de vivencias y memoria. Con esos estratos construye los fondos, las atmósferas o los paisajes por donde transitan tres de sus personajes recurrentes: Tótem, Minotauro y la Figura Humana. Cada uno de ellos representa un aspecto del Ser Humano, y le permite investigar y descubrir las formas con las que se relaciona con el mundo que le rodea. Asomarse a la obra de Molero es como hacer arqueología de acontecimientos cotidianos y de sus sentimientos.

La utilización de diferentes técnicas (escultura, pintura, collage, dibujos o grabados) le da la oportunidad de experimentar con distintos materiales, texturas, formas y colores, y así, conseguir la linealidad en la escultura y el relieve de la superficie. En sus trabajos suele incluir materiales reciclados, lo que le permite convertirlo en una síntesis de pensamientos y de memorias.

La pandemia y la situación política del país le hace reflexionar sobre su futuro, y a finales del 2022 decide regresar a España. La obra USA&THROW marca el fin de Yankeelandia, “sin destino claro... solo puedo seguir a mi nuevo Peter Pan dentro de mi Tótem”.

En la **Sala 1** se presentan una selección de las obras creadas durante su estancia en USA. A modo de cuaderno de bitácora se muestran 4 series acompañadas de un breve texto explicativo:

- HSH (Home Sweet Home), 2015-2016.
- INTELLECTUAL GARDENER, 2017-2018.
- INSTRUCT SPARTA, 2018-2019.
- WHITE MATRIX, 2019-2020.

En la **Sala 2** se presenta una selección de esculturas creadas alrededor de la figura del Tótem. Crear un tótem es una manera de representarse simbólicamente, es un medio para contar tu propia historia. El Tótem es: universal, no tiene edad, ni sexo, ni raza o religión... solo habla de pensamientos y de sentimientos. Mediante la escultura el artista consigue descubrir simultáneamente su contorno y su interior; a veces monolítico y otra pura inmaterialidad, unas veces apolíneo y otras dionisiaco.

**HSH** (HOME SWEET HOME). Es un simple título donde enmascarar la realidad. Se disparó el concepto de lo individual y masa colectiva, con la que no había ningún tipo de conexión. El tiempo y las proyecciones interiores se volvieron algo obsesivas con una gran influencia del mundo de la escenografía en el teatro. La incertidumbre de recibir la VISA o tener que abandonar el país se clava en mente.

Salt Lake City, 2015-2016.

**INTELLECTUAL GARDENER.** Obligación de reinventarse continuamente. Pura necesidad de crear para sacar la muerte de tu mente. Disciplina, obsesión y orden. Metamorfosis desde tus orígenes haciendo tu propia evolución personal, sin olvidar nunca tu ciudad natal.

Tras la remontada como buen minotauro escapando de la muerte de la mano de Teseo, mi llegada a Washington DC, me hace recuperar el color, las texturas, volúmenes, pan de oro, pequeñas esculturas, grabados y disfrutar de los paseos por Rock Creek Park, se reflejan al ver mi Tótem felizmente atrapado por bosques donde se intenta la proyección personal en dicha sociedad, sin mucho éxito siendo honesto.

Idaho y Ogden, 2017-2018

**INSTRUCT SPARTA.** Periodo de formación e instrucción personal, vuelta a la lectura de filosofía y ensayo, alquimia, arquitectura y arte, botánica: Piranesi, Blake, Basquiat, exhibiciones y galerías en NYC, cine, música (obsesivo de Thom York). Vuelta a mis orígenes, miradas internas para sacar y sanar. Pura libertad de crear.

Tótem compite con la figura humana, dejando entrar al minotauro en mi cabeza.

Washington D.C., 2019-2020.

**Antonio Toca**

**WHITE MATRIX.** Fusión de Matrix y seguir al conejo blanco de Alicia, etapa de liberación. Lewis Carroll, Tim Burton, Molero siguiendo a su conejo. El Ombú, Uruguay. ¿Qué tipo de conejo debemos seguir? ¿Literatura mal interpretada, humano carnal, y nada más?

Deja de mirar y actuar. El sueño parece pequeño ante la dimensión del canon de la sociedad. ¡Salta al hoyo! El minotauro se reencarna en mi propio Peter Pan, ¡rompiendo todas las reglas y dimensiones ayudando a encontrar el camino correcto, Roja o Azul?

USA&THROW me desequilibra. Después de años residiendo en el país de la Libertad, sigo sin encontrar la razón, el equilibrio. USA&THROW marca el fin de Yankeelandia; *“sin destino claro... solo puedo seguir a mi nuevo Peter Pan dentro de mi Tótem”*.

Mil gracias a las familias Ritzert & Weiss. Washington D.C., 2019-2023.